

CAVIGLI - GIANNINI - ROSSI

MUSICAL ORCHESTRA

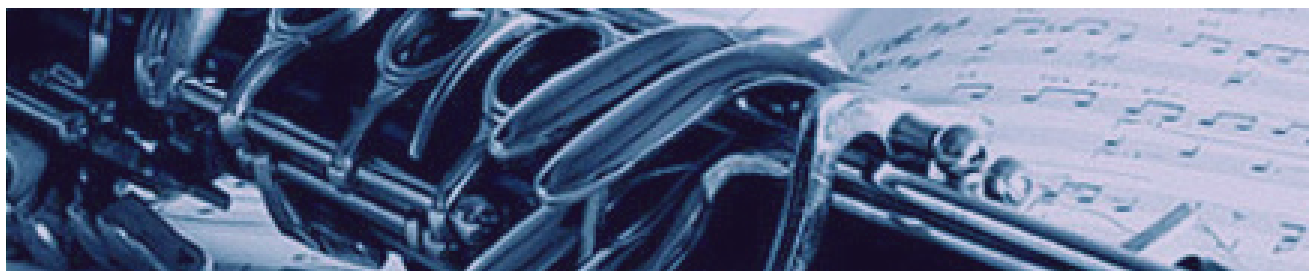
Sara Morgante



CLARINETTO

VOLUME PRIMO





MUSICALORCHESTRA®
BASE

Musicalità dal primo giorno

Paolo Cavigli • Giannino Giannini • Roberto Rossi

Benvenuti in MusicalOrchestra® - Base

Siamo felici che hai scelto di suonare uno strumento. Il MusicalOrchestra® - Base è stato progettato per permetterti di partire con il piede giusto. Esso contiene una notevole quantità e varietà di musiche che sicuramente apprezzerai ed inoltre ti fornisce tutte le informazioni necessarie per diventare rapidamente un esperto musicista.

Gli accompagnamenti inclusi nel CD di questo volume sono registrati in modo di poter ascoltare un esempio di come lo strumento deve suonare prima di metterti alla prova. Suonare con le basi musicali arricchirà la tua musicalità e con il passare del tempo aumenterà la tua esperienza in modo piacevole.

Questo è il tuo grande momento per entrare attivamente nel mondo della musica.

Edizioni Musicali Airamanna
COPYRIGHT
ALL RIGHTS RESERVED
riproduzione vietata

Informazioni sul libro

MusicalOrchestra® - Base è impostato come la pagina di un sito Internet. I "pulsanti" nella parte superiore mostrano gli argomenti e le novità che verranno trattate con un colorato menù a tendina. Prima di iniziare una nuova pagina ti consigliamo di prenderti il tempo necessario per leggere attentamente e comprendere le istruzioni relative seguendo le indicazioni date dal tuo insegnante. Ricorda sempre che un piccolo errore iniziale, se non immediatamente corretto, può creare grossi problemi in futuro.



Copyright © 2013 Airamanna Edizioni Musicali - stampato in Italia
Tutti i diritti sono riservati, compreso i diritti di esecuzione.

ATTENZIONE! questa pubblicazione è protetta da Copyright.
Fotocopie o riproduzioni con qualsiasi metodo comportano una violazione alla legge sul copyright. Chiunque riproduce il materiale protetto da copyright è soggetto alle sanzioni previste dalla legge.

4 MUSICALORCHESTRA • LO STRUMENTO

PRENDITI CURA DEL TUO CLARINETTO

Monta, regola, pulisci e lubrifica il tuo strumento, la prima volta, sotto la guida del tuo insegnante.

VISTA LATERALE



VISTA POSTERIORE



VISTA IN ESPLOSO

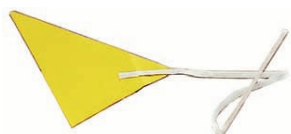


• Montaggio dello strumento

Prima di montare lo strumento ricordati di applicare una piccola quantità di grasso ai sugheri al fine di mantenerli sempre in perfetta efficienza. Tenendo il fusto superiore con la mano sinistra, montarci il **barilotto** sulla parte superiore; congiungi le due parti, spingendole leggermente tra di loro e ruotandole in senso orario e antiorario in maniera alternata facendo attenzione a non danneggiare le chiavi e la meccanica. Montare quindi il fusto inferiore sulla **campana**, anche in questo caso fai molta attenzione alle chiavi. A questo punto unire la parte superiore sopra la parte inferiore impugnando la parte superiore con la mano sinistra, quindi inserire il **bocchino** sullo strumento montato. Aggiungere la **fascetta** e l'**ancia**. Per proteggere l'ancia, quando non si suona, è indispensabile l'utilizzo del **copri-bocchino**.

• Pulizia dello strumento

pulizia interna del corpo strumento e dei cuscinetti



Inserire l'apposito panno di cotone all'interno dello strumento facendolo scorrere più volte dal barilotto alla campana. Per asciugare i vari tamponi è necessario inserire sotto il cuscinetto l'apposita cartina e premendo leggermente estrarre la cartina assorbente.



• pulizia esterna

Per la pulizia esterna, strofinare leggermente tutto lo strumento con un panno in microfibra facendo attenzione a non esercitare una eccessiva pressione su tasti e chiavi.

INIZIAMO

• per prima cosa facciamo vibrare l'ancia

Prima di iniziare dobbiamo conoscere come "imboccare" il clarinetto. Il modo più semplice per comprendere la corretta posizione consiste nell'addentare il proprio pollice all'altezza dell'unghia, ovviamente la mano è chiusa e l'unghia è rivolta verso il basso.

Sostituiamo il pollice con lo strumento: la mano sinistra lo impugna sul barilotto mentre la destra lo sorregge dalla campana. Prendere un bel respiro ed espirate fino a produrre un suono lungo e continuo. Attenzione a non stringere troppo i denti altrimenti l'ancia non vibra e il suono non esce.



suono libero

A 1

suono misurato

A 2

suono - pausa

A 3

ALL RIGHTS RESERVED

COPYRIGHT

ALL RIGHTS RESERVED

riproduzione vietata

• Impugnatura dello strumento e postura

• Sedere in posizione eretta sul bordo di una sedia con i piedi appoggiati sul pavimento. Appoggia lo strumento sul pollice della mano destra all'altezza dell'apposito supporto. Nel contempo la mano sinistra si colloca con il dito pollice all'altezza della chiave del portavoce.

Ricorda di assumere una posizione rilassata con i gomiti leggermente distanziati dal corpo.



• Il primo suono con lo strumento

Come fatto precedentemente prendete un bel respiro ed espirate fino ad ottenere un suono lungo e continuo, questo suono è un SOL. Ripetete più volte l'esercizio "A1", suono libero. Passate successivamente all'esercizio "A2" suono misurato ed infine l'esercizio "A3" suono - pausa. Ripetete fin quando non otterrete un suono lungo bello e sostenuto.

• suoni lunghi - LU

Un primo esame del suono ci permette di notare che esistono suoni lunghi e suoni corti. I primi li chiameremo **LU** (*suono lungo*) mentre i secondi **CO** (*suono corto*).

Un suono lungo "LU" si trascrive così —●— ovvero: —●— —●— —●— —●— —●—
Lu Lu Lu Lu Lu

• pause - SCHH

I suoni LU corrispondono, in questo caso, alle pulsazioni del ritmo. Tali pulsazioni presenti anche nei silenzi di un brano musicali sono conosciute in musica come "*pause*". La pausa di LU si chiama SCHH.

Una pausa "SCHH" si trascrive così —●— ovvero: —●— —●— —●— —●— —●—
Schh Schh Schh Schh Schh

• suoni corti - CO

Se proviamo a scandire ritmicamente due suoni nello spazio di un LU ecco comparire i suoni corti di cui parlavamo prima; in musica si rappresentano come due figure di LU unite da una barra trasversale, li chiameremo "CO - CO".

Una coppia di "CO" si trascrive così —●— ovvero: —●— —●— —●— —●— —●—
Co Co Co Co Co Co Co

• suoni ancora più lunghi - LU_M

In contrapposizione alla funzione CO-CO (due suoni in una pulsazione) incontriamo il suono LU-M ovvero, un solo suono su due pulsazioni. Praticamente è solo un sistema per allungare il suono.

Una "LU_M" si trascrive così —●— ovvero: —●— —●— —●—
Lu-m Lu-m Lu-m

• pause ancora più lunghe - ZIT_TI

Se la pulsazione LU ha come relativa pausa lo SCHH, il suono LU_M possiede una pausa più consistente che occupa due pulsazioni; graficamente somiglia ad un *mattoncino* appoggiato su un rigo. Questa pausa viene chiamata: ZIT-TI.

Una pausa di "ZIT_TI" si trascrive così —■—



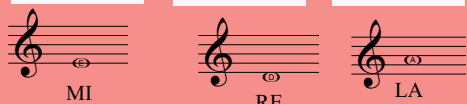
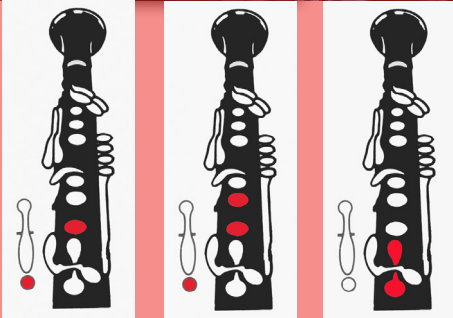
7

▼ notazione

▼ teoria

▶ ritmo

▶ tecnica



Tempo $\frac{4}{4}$ *quattro pulsazioni in ciascuna misura*

Chiave di violino e pentagramma

ritornello

battuta o spazio musicale

MI RE LA

finale: doppia stanghetta

stanghetta

1

• Suono RE (D) - Suono MI (E) - Suono LA (A)

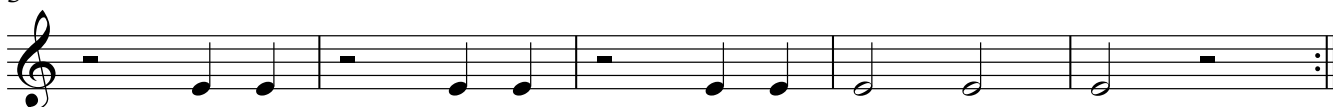


2

• valori LU, UM, LU e pausa ZIT-TI

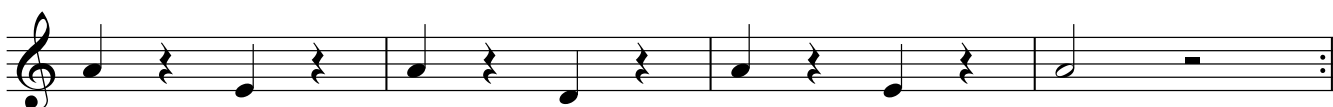
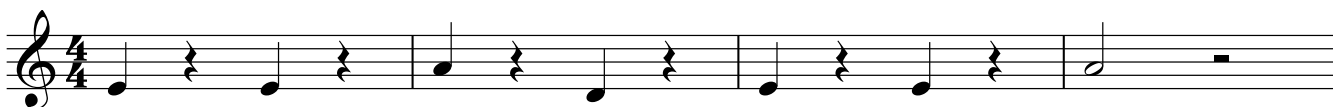


5



3

• pausa SCHH



EDIZIONI MUSICALI AIRAMANNI

ALL RIGHTS RESERVED

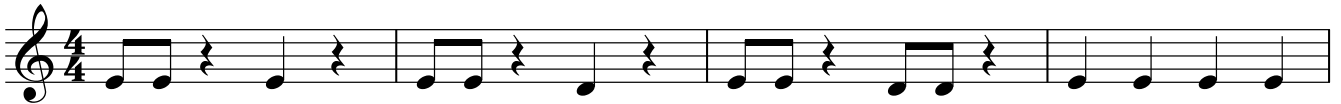
COPYRIGHT

ALL RIGHTS RESERVED

riproduzione vietata

4

- valori di CO-CO



5

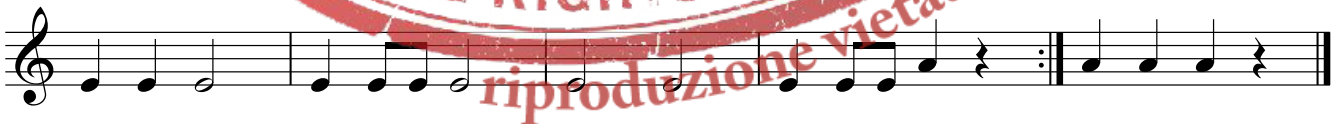


5

- valori di CO₂-CO a quartina



5

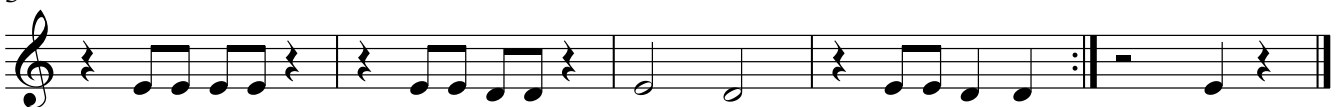


6

- miscellanea



5

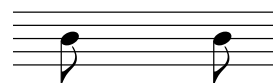


• dividiamo la figura di CO CO

La figura di CO-CO può essere divisa in due singole figure di CO:



la barra trasversale che li collega si trasforma in un piccolo ricciolo sventolante, ovviamente, unite o divise il loro valore rimane immutato.



• "UN" pausa di CO

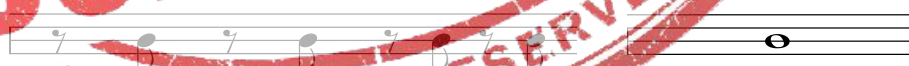
Anche la singola figura di CO ha una pausa relativa.

Essa viene indicata con questo segno che chiameremo "UN" e si indica con questo segno:



All'interno di una battuta musicale la pausa di UN e la singola figura di CO si presentano così:

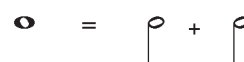
UN CO UN CO



• "BHA-A-A-MAS" suoni ancora più lunghi

Nella pratica musicale capita spesso di usare suoni più lunghi del valore LU-M, in questi casi si usa una nuova figura chiamata: "BA-A-A-MAS"

Questa figura si presenta con la "testa vuota" ed è sprovvista della gamba laterale, Il suo valore equivale alla somma di due LU-M



• "TUT-TI-ZIT-TI" pausa di Bha-a-a-mas

Anche la figura di BA-A-A-MAS possiede una propria pausa; si tratta di un "mattoncino" molto simile allo ZIT-TI ma si distingue da esso perché sta sempre da sola.

Questa nuova pausa si chiama TUT - TI - ZIT - TI:

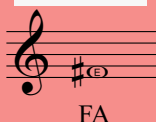
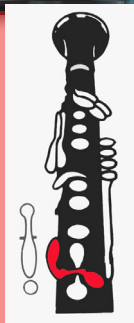
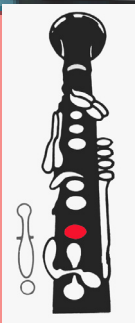


notazione

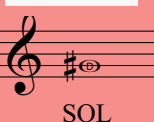
teoria

ritmo

tecnica



FA



SOL



FA

SOL

Il segno # prende il nome di "diesis".

Si tratta di un artificio che permette di alzare il suono a cui si riferisce e per questo viene posto davanti alla nota.

Successivamente avremo modo di comprendere meglio il significato di questo segno.

7

• valori di BA-A-A-MAS • pausa TUT-TI-ZIT-TI



8

• Nuovo suono F# e G# - Valori di • CO-UN



9

• da uno studio di F. Beyer



$\text{♩} = 80$

A

11 **B**

17 **C**

21 **D**

27 **E**

35 **F**

EDIZIONI MUSICALI AIRAMANNI
ALL RIGHTS RESERVED
COPYRIGHT
ALL RIGHTS RESERVED
riproduzione vietata

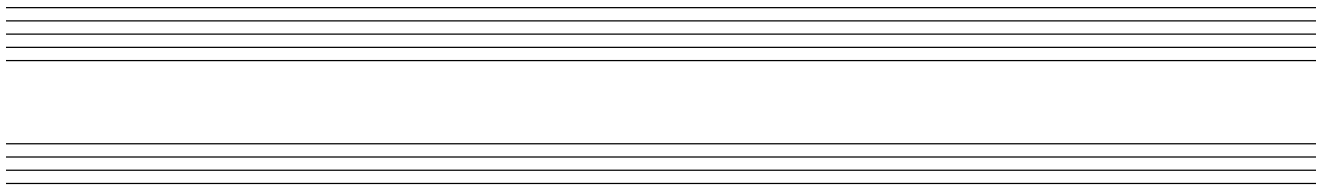
10

- valori di CO-CO a quartina



The first staff of music is in treble clef with a 4/4 time signature. It contains a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F251, G251, A251, B251,

- appunti:

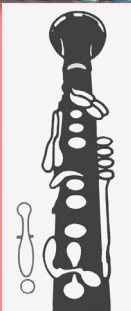


▼ notazione

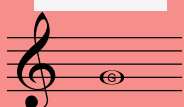
▼ teoria

▶ ritmo

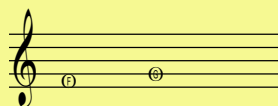
▶ tecnica



FA



SOL



FA

SOL

11

• Nuovo suono FA (F) - suono SOL (G)



EDIZIONI MUSICALI AIRAMANNA
ALL RIGHTS RESERVED
COPYRIGHT
ALL RIGHTS RESERVED
riproduzione vietata

12

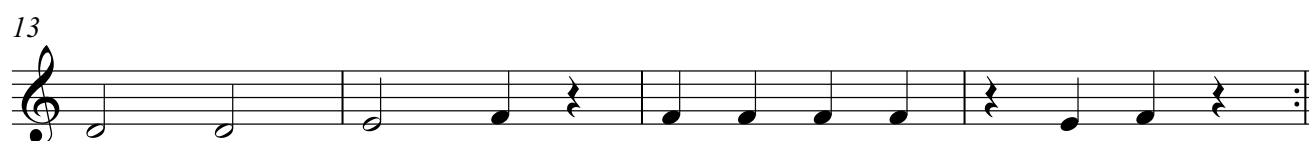
• miscellanea con i nuovi suoni



13 • alternanza suono F e F#



14 • miscellanea



• appunti:

Handwriting practice lines consisting of three sets of five horizontal lines each.



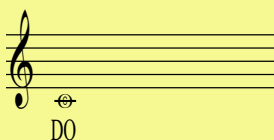
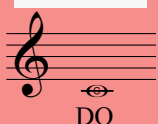
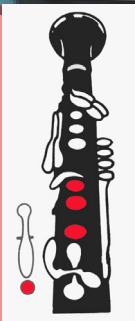
14

▼ notazione

▼ teoria

▶ ritmo

▶ tecnica



15

• Nuovo suono DO (C)



EDIZIONI MUSICALI AIRAMANNA
ALL RIGHTS RESERVED
COPYRIGHT
ALL RIGHTS RESERVED
riproduzione vietata

16

• miscellanea

